



ROCKCOVER LIVEBAND

Version: 06-2025

TECHRIDER

Allgemeine technische Anforderungen

**Dieser Techrider ist untrennbarer Bestandteil des
nachstehend aufgeführten Gastspielvertrags:**

Vertrag-Nr: vom

Wir möchten Ihnen und uns durch diese Bühnenanweisung einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung gewährleisten. Bei Fragen oder Unklarheiten zögern Sie bitte nicht sich zu melden.

Geben Sie diesen Technical Rider rechtzeitig an ihr Sound- und Lichtpersonal bzw. das von Ihnen beauftragte Technik-Unternehmen weiter. Sollten auch hier Fragen auftauchen, freuen wir uns über einen direkten Anruf oder eine E-Mail. Im Vorfeld der Veranstaltung ist ausreichend Zeit dafür.

BÜHNE:

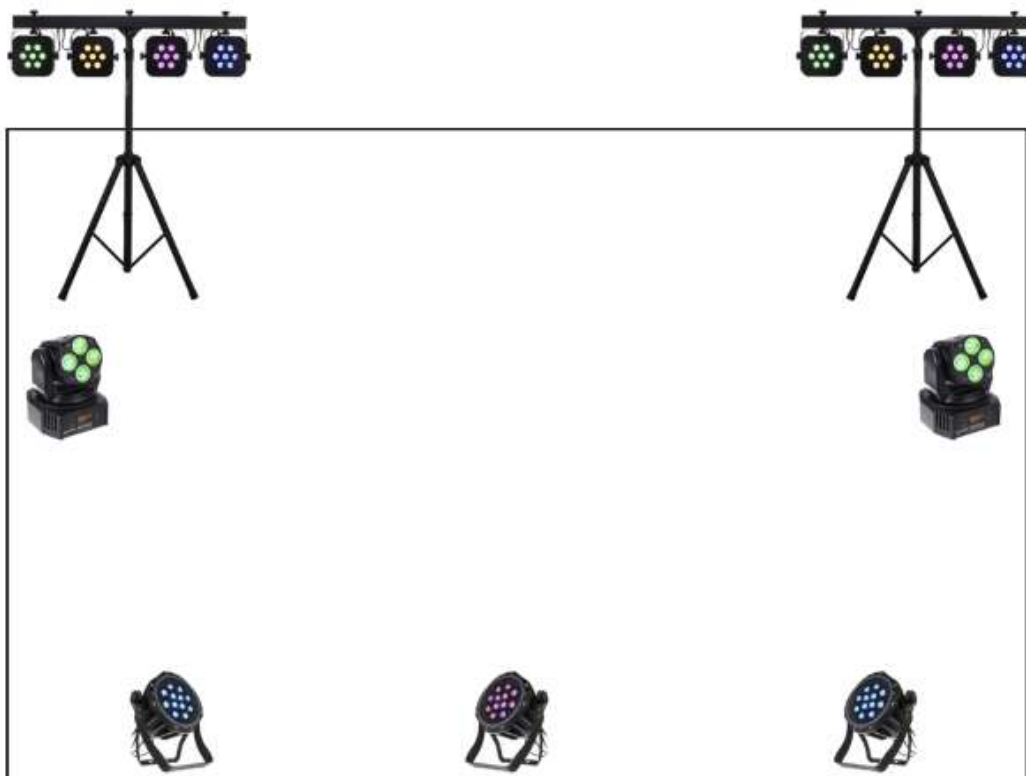
- 01 Grundfläche **mindestens 6 x 4 Meter** bei einer Mindesthöhe von 0,5 Meter
- 02 Bei Open-Air Veranstaltungen sollte die Bühne 3-seitig geschlossen und regensicher sein (vorallem geschützt vor Schlagregen).
- 03 Die Bühne muss stabil und standsicher sein.

BÜHNENBELEUCHTUNG

Die Beleuchtung ist vom Veranstalter zu stellen und sollte der Größe und Art der Veranstaltung angemessen sein, idealerweise Traversensystem.

Mindestausstattung:

- 2 Stck 4er-Bar RGB-Spots auf Stativ
- 2 Stck Moving Heads RGB
- 3 Stck LED-Scheinwerfer RGB als Frontbeleuchtung
im Automatik- oder Sound-to-Light-Betrieb



TECHNIK, AUF- UND ABBAU, SORGFALT UND HAFTUNG DES VERANSTALTERS

Der Veranstalter stellt die komplette Lichttechnik und Tontechnik (PA-Anlage mit Lautsprecher, Subwoofer, FOH-Mischpult, Endstufe, usw.) und Tontechniker/Mischer durch einen Technik-Lieferanten.

Die Technik muss bis zum Eintreffen der Band komplett betriebsbereit aufgebaut sein. Der Veranstalter verpflichtet sich, unbefugte Personen von der Bühne und dem Backstagebereich fernzuhalten. Dies betrifft den kompletten Zeitraum vom Aufbau bis zum Ende des Abbaus. Der Veranstalter übernimmt die Haftung für die Sicherheit der Musiker und der in den Veranstaltungsort eingebrachten Instrumente und technischem Equipment während der gesamten Veranstaltungszeit.

PA-SYSTEM:

- 01 PA-System in angemessener Leistung der Örtlichkeit entsprechend. Für eine gleichmäßige Beschallung (Pegel/Frequenz) ist zu sorgen.
- 02 Eine entsprechende Fachkraft bzw. eingewiesene Person in die PA-Anlage muss vor Ort sein.
- 03 Die PA-Lautsprecher werden entweder vor oder seitlich neben der Bühne platziert, oder entsprechend „geflogen“ montiert. Subwoofer dürfen nicht unter der Bühne stehen.

MIXING/FOH

- 01 Das FOH-Mischpult benötigt mindestens 13 freie Input-Kanäle für die Band.
- 02 Das FOH-Mischpult muss an unser mitgebrachtes STAGERACK verkabelt werden. In unserem Stagerack sitzen XLR-Splitter, welche die Signale 1zu1 aufsplitten: 1x für das FOH-Pult und 1x für unser InEar-Monitoring (wird von uns selbst gemischt über eigenen Digitalmixer im Stagerack). Es sind entsprechend Kabel vom FOH-Mischpult bis zum Standort unseres Stageracks zu legen. (Details siehe auch Seite „Signalkette“)
- 03 Das Mixing beim Soundcheck und während des Auftritts muss von einem vom Veranstalter gestellten Tontechniker/Mischer durchgeführt werden. **VANDERLIND bringt keinen Techniker mit und führt den Soundcheck/Abmischen auch nicht selbst durch!** Gerne vermitteln wir auch an uns bekannte Technikunternehmen bzw. Tontechniker.
- 04 Das FOH-Mischpult steht idealerweise mittig zur Bühne, ansonsten seitlich vor der Bühne (**auf keinen Fall „auf“ oder „direkt neben“ der Bühne!**). Der Abstand zur Bühne sollte ca. 2/3 der Fläche betragen.

MONITORING

VANDERLIND nutzt ein eigenes Personal-Mixing-System (In-Ear). Monitor-Wedges werden entsprechend nicht benötigt.

BACKLINE

- 01 VANDERLIND bringt das Drumset, E-Gitarren/Bass-Amping, sowie Instrumentenmikrofone/Gesangsmikrofone samt Kabel und Ständer mit und verkabelt alles selbst bis an das VANDERLIND-Stagerack auf der Bühne.
(siehe auch Seite „Signalkette“)
- 02 Es sind entsprechend 230V-SCHUKO-Steckdosen bereit zu stellen.
(Anzahl und Position siehe Seite „Stageplan“)
- 03 VANDERLIND bringt ein PVC-Werbebanner (Breite 4m, Höhe 2m) mit und bringt dieses mittig an der Bühnenrückwand an. Eine entsprechende Anbringungsmöglichkeit sollte vorhanden sein.

LAYOUT/ WERBUNG

Benötigen Sie für Promotionzwecke bspw. Fotos, Logos, etc. bitten wir um kurze Rückmeldung. Wir stellen Ihnen diese dann entsprechend zur Verfügung. Verfremdungen oder Eigenkreationen sowie Nutzung von Fotos und Logos in einem anderen Zusammenhang sind untersagt!

ZEITPLAN

Folgender Zeitplan hat sich erfahrungsgemäß für sinnvoll ergeben:

2:30 Std vor Spielbeginn: Eintreffen der Band und Aufbau

1:30 Std vor Spielbeginn: Soundcheck

1:00 Std vor Spielbeginn: Kurzes Abendessen/Vorbereitung

Bei Auftritten im näheren Umkreis von 57413 (~30 Minuten) sind wir meistens relativ flexibel, so dass auch schon nachmittags der Aufbau/Soundcheck stattfinden kann. Genaueres nach Absprache.

PARKMÖGLICHKEITEN

Es muss eine gebührenfreie Parkmöglichkeit für mind. 3 PKWs nächstmöglich zur Bühne vorhanden und für uns reserviert sein, um kurzmöglichste Wege beim Auf- und Abbau zu gewährleisten.

ÄNDERUNGEN

Änderungen oder Unklarheiten sind immer unbedingt bis 3 Wochen vor der Veranstaltung abzusprechen!

Sollten die o. g. Punkte nicht oder nur teilweise erfüllbar sein, sind diese im Vorfeld zu klären. Sprechen Sie uns rechtzeitig an! Wir sind immer bemüht eine Lösung zu finden.

Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren.

In diesem Sinne freuen wir uns auf ein gelungenes Event und eine gute Zusammenarbeit!

CHECKLIST

für den Veranstalter/Veranstaltungstechniker

☐ Bühne mind. 6x4m

.....

☐ Bühnen-Beleuchtung

.....

☐ PA-Anlage und Techniker/Mischer für Soundcheck und Auftritt

.....

☐ mind. 13 Input-Kanäle am FOH-Pult für die Band

.....

☐ Verkabelung von FOH-Mischpult bis an das VANDERLIND-Stagerack

.....

☐ 230V-Steckdosen laut Stageplan

.....

Notizen:

.....

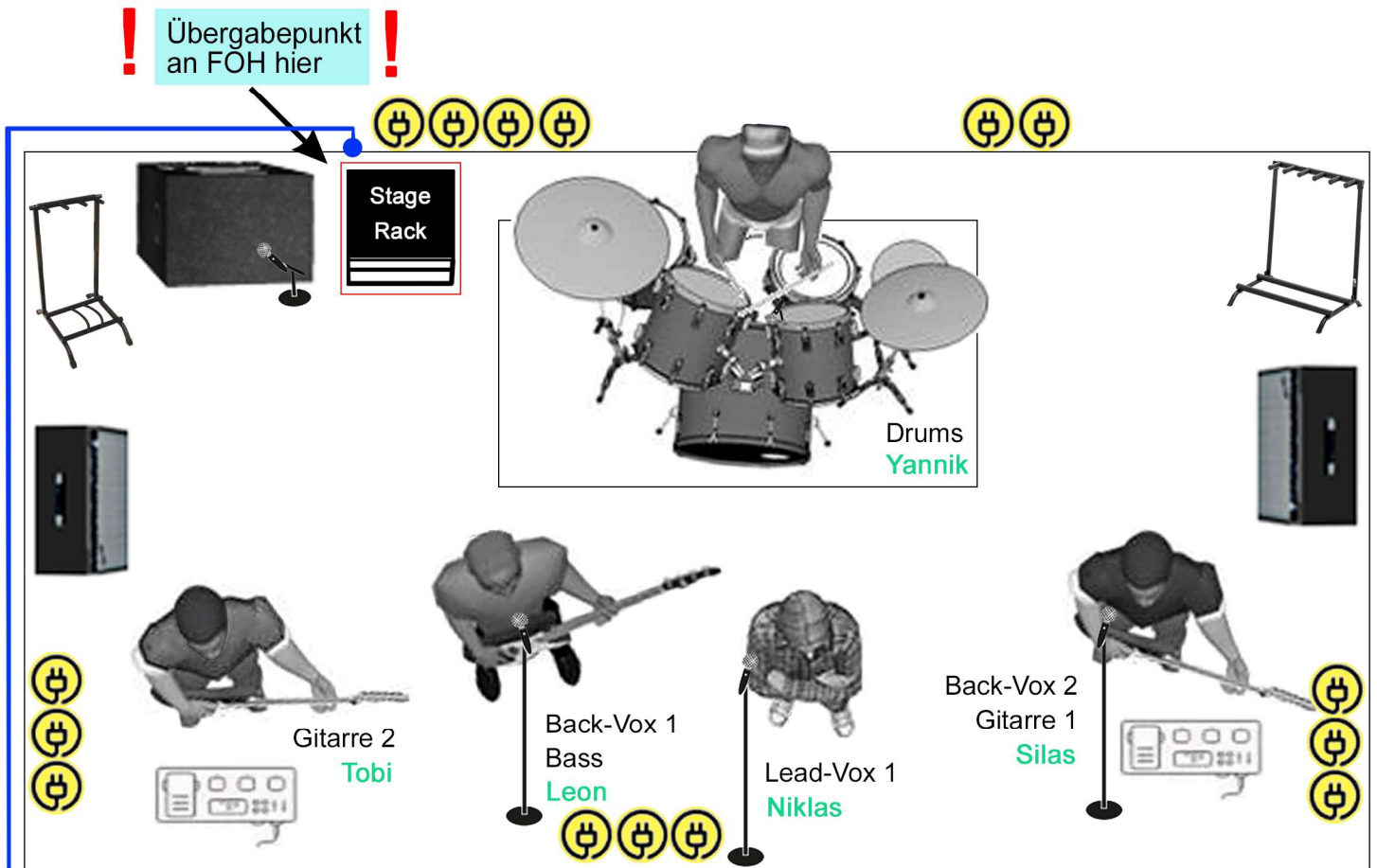
.....

.....

STAGEPLAN

Bühnenaufstellplan

Die Bühne muss mind. 6 Meter breit und mind. 4 Meter tief sein.



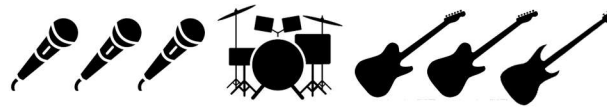
 = 230V-SCHUKO-Steckdosen (vom Veranstalter zu stellen)

FOH-Platz
mittig, rechts,
oder links

SIGNALKETTE

Inputs - Outputs

Input	Bezeichnung		unsere Mikrofone	Input	Bezeichnung		unsere Mikrofone
1	Lead Vox 1	Niklas	Shure SM58 (Funk)	9	Kick	Janik	Audix F-6
2	nicht belegt			10	Snare	Janik	Audix F-5
3	Backing Vox 1	Leon	Shure PGA58	11	Hihat	Janik	Audix F-9
4	Backing Vox 2	Silas	Beyerdynamic TG V35s	12	Overhead	Janik	Audix F-9
5	E-Gitarre 1	Silas	DI-OUT (Kemper)	13	nicht belegt		
6	E-Gitarre 2	Tobi	DI-OUT (Kemper)	14	Tom1 (small)	Janik	Audix F-2
7	E-Bass	Leon	DI-BOX	15	Tom2 (medium)	Janik	Audix F-2
8	nicht belegt			16	Tom3 (large)	Janik	Audix F-2



Sofern nicht anders vereinbart, bringt VANDERLIND die Backline (Amps, Drumkit, Mikrofone, Kabel, Ständer) mit und verkabelt alles selbst bis zum Stage-Rack.



Split 1



Outputs für FOH
am Stagerack

Split 2



VANDERLIND InEar-Digitalmixer (wird selbst gemischt)



Ab diesem Übergabepunkt ist der Veranstalter für die Verkabelung/Anbindung an das FOH-Pult zuständig. Der Veranstalter legt entsprechende Kabel (Kabelende: xlr-female) bis zum Standort unseres Stageracks.



FOH
Mischpult